



Lepe loves
FLAMENCO

DOSSIER DE COMUNICACIÓN

I Edición

Lepe Loves Flamenco

-2018-





Lepe loves FLAMENCO

Lepe loves FLAMENCO

CASA HERMANDAD
NTRA. SRA. DE LA BELLA
23 AL 25 DE FEBRERO

ORGANIZA:



Lepe loves FLAMENCO

CASA HERMANDAD
NTRA. SRA. DE LA BELLA
23 AL 25 DE FEBRERO

ORGANIZA:

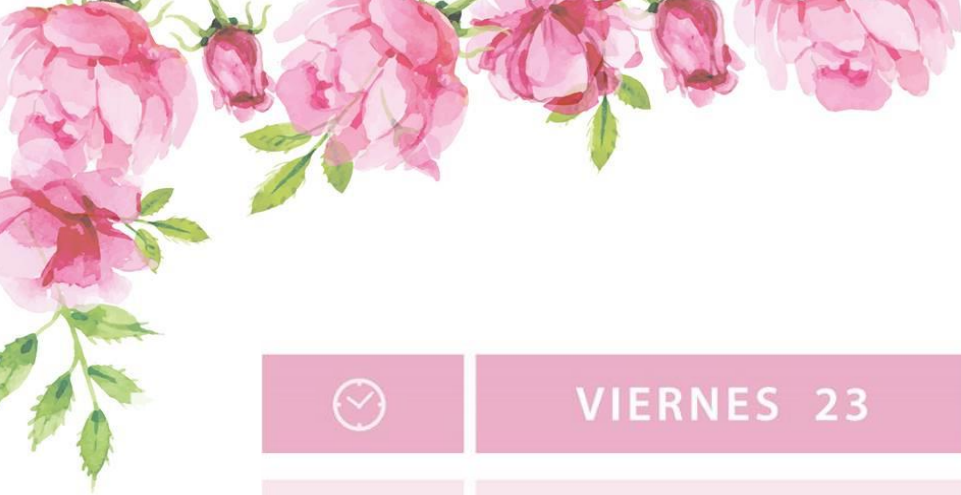


Lepe loves FLAMENCO

CASA HERMANDAD
NTRA. SRA. DE LA BELLA
23 AL 25 DE FEBRERO

ORGANIZA:





Lepe loves FLAMENCO

	VIERNES 23	SÁBADO 24	DOMINGO 25
12:00 h.		Foronda	Daniel Robles
13:00 h.		Antonio Serrano y Juana Chávez	Pepa Garrido
16:00 h.		Úrsula Sánchez	Manuela Martínez
17:30 h.		El Madroñal	Ventura
18:30 h.			Pablo Retamero y Juanjo Bernal
19:00 h.	Santana Diseños	Carmen Acedo	
20:30 h.	Sergio Vidal	Manuela Macías	El Ajolí





PROGRAMACIÓN DESFILES Y COLECCIONES

VIERNES 23 DE FEBRERO



19:00h, SANTANA DISEÑOS: “Cloe”

La colección de Fran Santana está inspirada en su hija nacida en octubre. Así, los tonos pasteles con mucha luz dan vida al sinfín de tejidos voluminosos (creps satén, satenes, popelines y gasas), que dan forma a las propuestas del diseñador. La intención de ‘Cloe’ es iniciar a la niña en el flamenco, desde que comienza con sus primeros pasos, haciendo alarde de la gran variedad de trajes que existen según la ocasión: el camino, el día, la noche, etc.

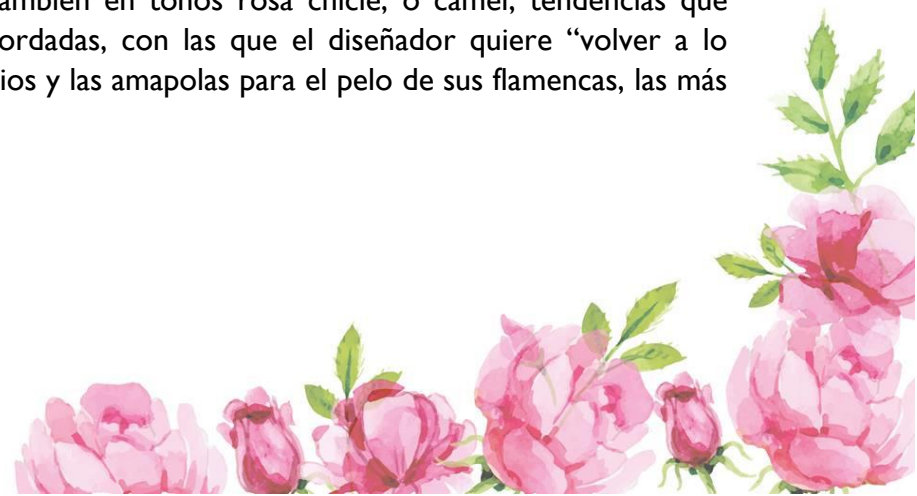
FRONT ROW: Laura Sánchez



20:30h, SERGIO VIDAL: “De Vidales maneras”

La colección de Sergio Vidal para la temporada flamenca 2018 es una clara retrospectiva en los 21 años de carrera del diseñador, que para su nuevo trabajo ha querido inspirarse en Huelva y en los caminos de sus romerías. Los naranja atardecer, el verde pistacho y el Andalucía, los rojos y el blanco, serán los protagonistas de esta colección, con cierto toque ibicenco y también *flower power*. El negro también estará presente, al igual que el *vichy*, uno de los estampados predilectos de Sergio Vidal. Sus flamencas también vestirán de vaquero, y no solo el clásico *denim*, sino también en tonos rosa chicle, o camel; tendencias que contrastan, sin duda, con el uso de los adornos más tradicionales, como las tiras bordadas, con las que el diseñador quiere “volver a lo antiguo”. Como complemento para redondear los *looks*, Sergio Vidal apuesta por los lirios y las amapolas para el pelo de sus flamencas, las más peregrinas.

FRONT ROW: Laura Sánchez





SÁBADO 24 DE FEBRERO

*Juan
Foronda*

12:00h, FORONDA: “Colores de primavera”

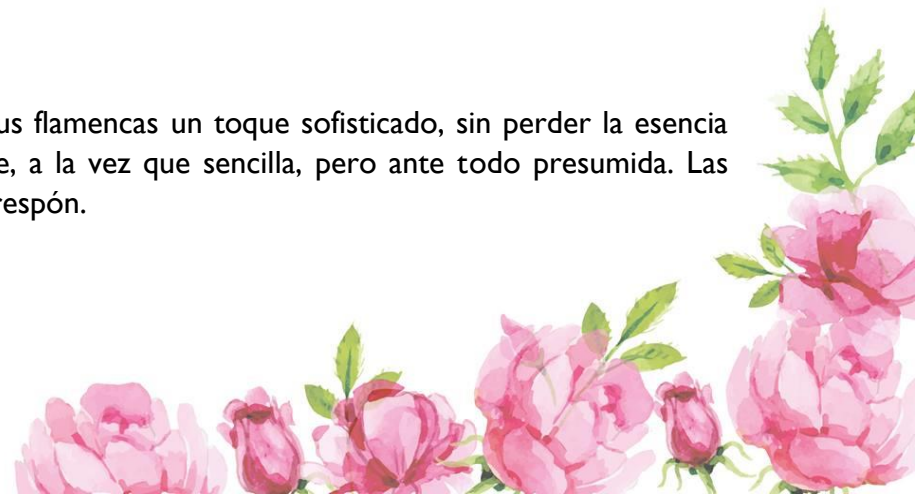
Para su nueva colección Juan Foronda se ha inspirado en el colorido del mantón, la mantilla y los trajes de flamenca que anuncian a los sentidos el preludio de la primavera en Andalucía. Así, ‘Colores de primavera’ será cerca de una treintena de propuestas donde veremos mantones de seda natural, mantillas y velos de seda y rayón, puestos sobre los trajes de Rafael Díaz, quien colaborará en el desfile de Foronda, junto con los complementos de Blasflor e Isabel Mediavilla.

13:00h, ANTONIO SERRANO Y JUANA CHAVES: “100% Flamenca”

Juana Chaves y Antonio Serrano han creado una colección llena de tendencias, pero siempre, respetando el traje de gitana original. ‘100% Flamenca’ es muy variada en cuanto a colores, aunque destacan el blanco, el negro y el rojo, y también otros como el amarillo y diferentes tonos pastel. Talles altos, talles bajos, mangas con volantes de capa, espaldas bajas y estampados florales y de lunares son las claves de esta colección de la firma, donde destacan las mangas hechas con cuquillos. Juana Chaves y Antonio Serrano también hacen un guiño a la romería de El Rocío, con trajes cómodos y rocieros.

16:00h, ÚRSULA SÁNCHEZ: “Locura”

‘Locura’ es la colección con aire de feria de Úrsula Sánchez, quien ha querido dar a sus flamencas un toque sofisticado, sin perder la esencia clásica del volante, el lunar y la flor. La diseñadora quiere vestir a una mujer elegante, a la vez que sencilla, pero ante todo presumida. Las creaciones de Úrsula están confeccionadas en su mayoría en satén de lycra, organdí y crespón.





17:30h, EL MADROÑAL: “De Sal y Cobre”

El Madroñal ha creado una colección inspirada en el recorrido vital de las vivencias, lugares y sentimientos, “es la fusión de dos raíces: por un lado la mar, y por el otro, la mina”, explican desde la firma. En ella predominan las creaciones confeccionadas con tejidos fluidos, con mucha caída y buscando siempre el movimiento. Los estampados y los lunares, combinan armónicamente junto con los encajes, que buscan “una flamenca femenina, elegante y sensual”, que la que busca El Madroñal con ‘De Sal y Cobre’.



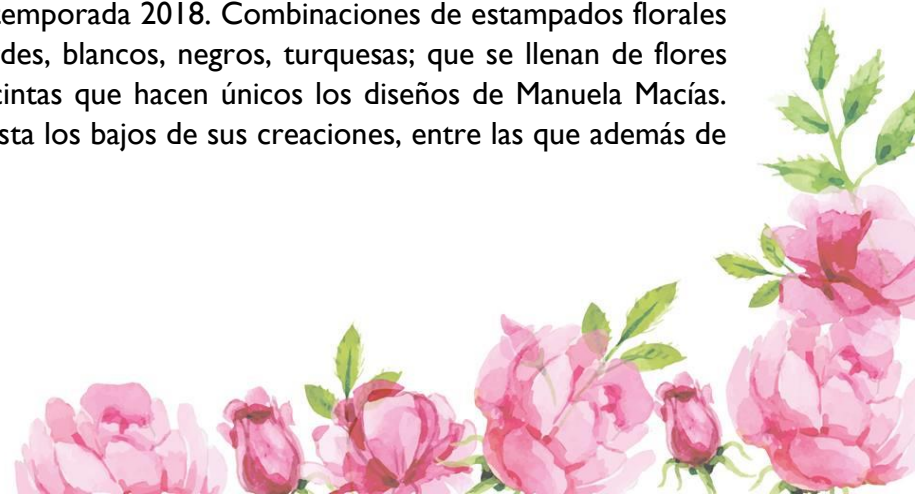
19:00h, CARMEN ACEDO: “Caléndula”

“Se asoma a la ventana de mi taller la sombra de una mujer que huele a flores”, explica Carmen Acedo mientras da forma a su colección. “Yo la estaba esperando...”, prosigue, y es que ha sido un año de espera para la diseñadora sevillana, “de idas y venidas, sombras y luces, rincones y mil canciones al aire”, que han servido para crear unas propuestas donde Carmen destacaría el rojo, que “como la vida misma, es pura pasión”. Los plumetis, gasas, algodones y linos que componen sus trajes aligeran los vestidos, que aún con encajes, siempre buscan la ligereza que acomode al máximo a la mujer flamenca. Los míticos volantes canasteros de Carmen Acedo vuelven a ocupar su lugar, junto a alguna que otra innovación.



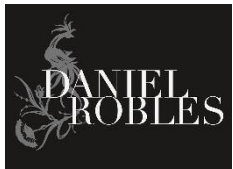
20:30h, MANUELA MACÍAS: “Armoniosa”

“Nos encanta la dulce armonía de los movimientos” confiesan desde la firma onubense, y es que Manuela Macías ha llenado de movimiento y de volantes de todo tipo a sus flamencas para esta temporada 2018. Combinaciones de estampados florales y lunares dan forma a los trajes en una amplia gama de colores: verdes, blancos, negros, turquesas; que se llenan de flores bordadas, al estilo de los mantones de manila, y de apliques y pasacintas que hacen únicos los diseños de Manuela Macías. Destacan también los volantes y flecos que bailan como chorreras desde los escotes hasta los bajos de sus creaciones, entre las que además de trajes, se encuentran conjuntos de falda y blusa.





DOMINGO 25 DE FEBRERO



12:00h, DANIEL ROBLES: “[Sevilla nº38]”

La colección de Daniel Robles narra el transcurso de los diferentes sentimientos y sensaciones que ha vivido el diseñador desde que el año pasado resultara ganador del Certamen de Noveles. Así, el nombre de la colección es la dirección de la casa donde a día de hoy, el joven diseñador siente la pureza de los sentimientos, el punto de partida de la paz interior, donde “soy más yo”, explica Daniel.

‘[Sevilla nº 38]’ se compone de amor, pasión, e incluso celos y odio con el color rojo; estará la pureza del blanco, la tranquilidad de los azules y grises, y también la alegría de las flores y los tonos corales. Daniel Robles ha dado forma a los creps de satén, el crespón, la gasa, el tul y el organdí, para crear sus colecciones, que también llevan encajes bordados con pedrería y flecos. Las formas, por lo general, son ajustadas, aunque habrá algún papel protagonista para los vestidos más sueltos y con vuelo. Escotes en V, barco y hombros al aire, son algunas de las propuestas de esta colección, con la que Daniel Robles apuesta por lo comercial, “sin perder el concepto de moda y el sello personal”.



13:00h, PEPA GARRIDO: “Vértigo”

El ‘Vértigo’ de Pepa Garrido podría entenderse como una continuidad de la pasada colección, con la que la diseñadora pretende volver a resaltar la silueta femenina y la sensualidad. Un papel importante será el de las enaguas, características de la marca, llenas de flores y lunares. Las faldas irán plisadas y llenas de minivolantes, mientras que la manga larga quedará apartada y llena también de minivolantes a la sisa y en la manga corta. En cuanto a tejidos, Pepa Garrido usará en su mayoría creps y gasas.





Lepe loves FLAMENCO

16:00h, MANUELA MARTÍNEZ: “Eterno”

La colección de Manuela Martínez se inspira en Doñana, y es “un pequeño homenaje a nuestra tierra, después de los daños sufridos por el incendio, pese al que su belleza, permanecerá eternamente”, explica la diseñadora, que ha querido realzar esa belleza que siempre permanece. Los colores de sus creaciones son el blanco y el negro, principalmente, y también el rojo, aunque Manuela Martínez también ha apostado por los binomios azules y malvas y las atrevidas combinaciones de lunares y cuadros. Sus trajes se confeccionan en satén, crespón, piqué y neopreno, y en cuanto a formas, destacan las faldas de capa con bolsillos, las mangas con volúmenes, y como complemento, los cinturones.



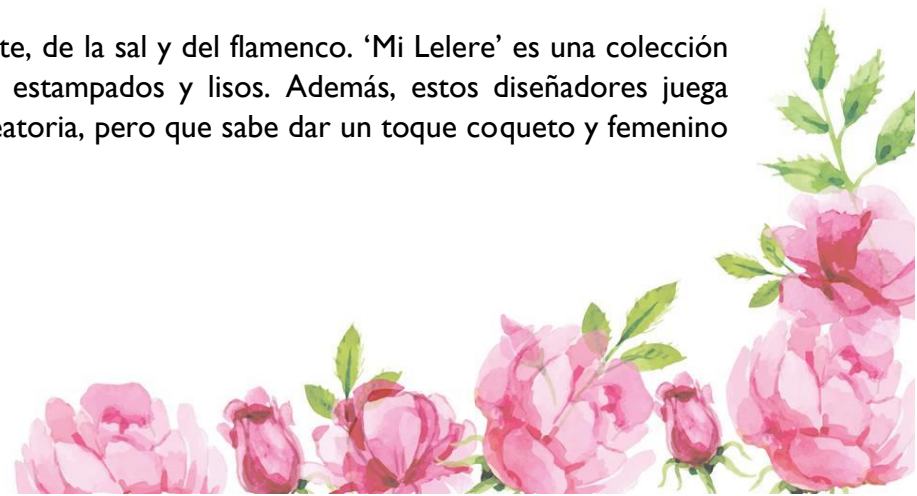
17:30h, VENTURA: “Mi Refugio”

“La colección toma como eje principal esa añoranza que tiene uno cuando está fuera de su tierra”, explica el diseñador Jonathan Sánchez, quien ha impregnado de recuerdos, estampas y costumbres sus propuestas para la temporada flamenca 2018. ‘Mi refugio’ es, por tanto, una visión personal de cómo ve Sevilla a muchos kilómetros de distancia, es por eso que una amplia gama de colores será la que vista sus trajes. Desde el blanco, hasta el negro, pasando por amarillos, azules, verdes y “cómo no” el rojo. Igual de amplio es el abanico de tejidos, donde el diseñador ha hecho uso recurrente del popelín en las enaguas, y de licras, organdil, satén matificado y también seda, en alguna de sus piezas. Ventura nos abre las puertas de su refugio y nos enseña la Sevilla flamenca que él ve.



18:30h, PABLO RETAMERO / JUANJO BERNAL: “Mi Lerele”

Lola Flores como inspiración absoluta, además de la apoteosis del arte, de la sal y del flamenco. ‘Mi Lerele’ es una colección que combina lunares maxi con colores vivos, así como mezcla de estampados y lisos. Además, estos diseñadores juegan bastante con las mangas, añadiendo flecos y garruchas de una forma, a primera vista, aleatoria, pero que sabe dar un toque coqueto y femenino a sus trajes.





El Ajolí
PEPE JIMÉNEZ

20:30h, EL AJOLÍ: “Raíces”

“Este año nos quedamos tierra adentro, en nuestra tierra onubense, de ahí ‘Raíces’”, explican desde la firma. Así, su nueva colección sacará a la palestra matices y elementos ornamentales de los trajes regionales, que junto a la cultura y el folklore, van de la mano –para El Ajolí- en nuestras romerías y fiestas. Por eso, para crear sus propuestas han bebido de los trajes de las jamugueras (El Cerro del Andevalo), las galanas (Cabezas Rubias), las gabachas (Puebla de Guzmán), las serranas (Almonaster) y las comadres (Alosno), entre otros trajes tradicionales e indumentarias ancestrales como el Sombrero de Calañas; todos ellos, patrimonio inmaterial de Andalucía. “Agradecemos de corazón a todos aquellos particulares, vecinos del Andévalo, que nos han cedido con todo su cariño algunas de las piezas con las que adornamos y contextualizamos nuestra colección”, expresa la firma onubense.

Es por eso que ‘Raíces’ será una colección ancestral, con la que El Ajolí quiere vestir a la flamenca con los matices y los colores de Huelva: tonos anaranjados, granates, verdes botella y azules. Lunares y estampados mancharán los diferentes tejidos, donde contrastan los crepes, que vuelven con fuerza, y el neopreno elástico, que introducido en los últimos años en la moda flamenca, aporta mucho movimiento al traje. La colección para el 2018 se compone de piezas simples y compuestas, que “los convierten en casi un puzzle”, bromea la firma, que asegura tener el traje para cada mujer: nesgas renovadas, talle cortado al traje y talles de cortes canasteros.

